

Tendrá dos temporadas en 2016

Revive la OSO; afina recitales

Señala Juan Trigos que hay abandono de compositores mexicanos

ERIKA P. BUCIO

Juan Trigos, compositor y director de orquesta, llegó a Oaxaca con la encomienda de dirigir los destinos de su Sinfónica. Sólo que se encontró sin una orquesta que dirigir.

Era un ensamble mermado, con apenas 27 músicos, cuando una sinfónica requiere de 72 atrilistas para poder abordar el repertorio sinfónico más importante. Tomaba una agrupación que llevaba seis meses sin director tras la destitución de Javier García Vigil en febrero de 2015, acusado por el uso proselitista que le daba a la agrupación.

Hubo unas primeras contrataciones para alcanzar el mínimo necesario y así afrontar los primeros conciertos tras la crisis, en octubre pasado. Por petición institucional, llamaron

a los músicos oaxaqueños más destacados. Algunos declinaron, otros pasaron por una rápida audición. Este año, volvieron a audicionar para corroborar su estadía.

Hoy, cuando la OSO arranca su primera temporada de 2016, de febrero a junio, su titular tendrá por fin, casi una orquesta sinfónica completa. El primer concierto reúne a los compositores homenajeados este año: *Divertimento para flauta y orquesta* de Ferruccio Busoni y la *Sinfonía No. 1* de Jesús Villaseñor, además de la *Sinfonía No. 2* de Jean Sibelius, compositor al que celebraron en 2015.

Habrán un segundo periodo de conciertos de septiembre a diciembre, además de ópera en el verano con *Misa de seis* de Carlos Jiménez Mabarak, por su centenario. En esa misma función, se presentarán sus ballets *La balada del quetzal* y *la luna y La balada de los quetzales*.

“La prioridad es consolidar una Sinfónica en Oaxaca”, dijo

vía telefónica.

Dispondrá de 10 millones de pesos de presupuesto. Y es de esperar un gran número de obras de compositores mexicanos, un sello de Trigos como director de orquesta.

“Ha habido un olvido de nuestros compositores, hablo en general. No han tenido la difusión porque el País no ha estado interesado en difundir; la razón no la sé, pero sí es grave”.

Preparan cuatro discos monográficos con obras de Víctor Rasgado –compositor residente de la OSO–, Jesús Villaseñor –quien celebra sus 80 años–, Carlos Jiménez Mabarak y el propio Trigos.

Serán grabados en el Teatro Macedonio Alcalá, la sede de la OSO, que ensaya en el Teatro Juárez. Antes ensayaban como y donde podían.

Y Trigos es tajante: se acabó el uso proselitista.

“Eso es de risa loca, eso no es serio. Ni eso ni hacer Cri-Cri Sinfónico. Todos lo amamos, pero no es nuestro repertorio”.



Escultura de cerámica de Gustavo Pérez, una de las piezas que será subastada hoy en la Condesa.



Dos pinturas de Gustavo Monroy y Ana Fuentes estarán a la venta.

ARMAN SUBASTA SOLIDARIA

LOURDES ZAMBRANO

La precaria condición económica por la que atraviesan algunos creadores en el País imposibilita a veces la solvencia de sus gastos médicos ante una eventualidad.

Es el caso de un artista plástico cuyo nombre se ha decidido mantener en reserva y alrededor del cual se han congregado

diversos colegas para organizar en su beneficio la subasta “Hoy por mí, mañana por ti”.

Rosa María Villarreal, organizadora de la misma, señaló que cerca de 30 creadores aportaron obra.

“El rango (de las piezas) va de los 2 mil a los 30 mil pesos. En algunos casos, se venderán en 40 por ciento menos de su precio

comercial”, expresó Villarreal.

En total se reunieron 42 piezas, entre pintura, escultura, gráfica y fotografía de artistas como Boris Viskin, Ana Fuentes, Alberto Castro Leñero, Rogelio Cuéllar, Demián Flores y Gustavo Monroy.

La subasta se realizará hoy en el bar-salón Pata Negra (Tamaulipas 30, Col. Condesa) a las 18:00 horas.



El director y compositor Juan Trigos con la reintegrada Orquesta Sinfónica de Oaxaca.

Sotto Voce
LÁZARO AZAR
azarboldo@prodigy.net.mx

De los Álamos vengo...

...y no precisamente “de ver cómo los menea el ayre”, según dice el gustoso villancico de Juan Vásquez (1500-1567), sino de asistir al Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT) que, desde hace 32 años, se ha celebrado con diferentes enfoques y resultados en este maravilloso Pueblo Mágico ubicado al sur de Sonora.

Es admirable ver cuánto logró, en un tiempo récord, el equipo encabezado por el actual director del Instituto Sonorense de Cultura, Mario Welfo Álvarez Beltrán. Celebro la determinación con que decidió llevarlo a cabo tras que su sobrevivencia se pusiera en duda, pues más que “haberlo medido el aire”, el “huracán Poly” resultó devastador para este festival.

A la deuda millonaria con que lo heredó de su antecesor en el cargo, se suma el esmero con que esa ñora se empeñó en borrar el perfil que se había labrado el festival. Hizo de él un potaje variopinto cuya curaduría evidenciaba ignorancia, descuido y falta de rigor. Tras aquel mayúsculo resbalón de preguntar “y quién es esta negra”, cuando Álamos fue puesto en el mapa al recibir a Jessye Norman

gracias a los buenos oficios de Rubén Matiella, Poly Coronel se puso las pilas e invitó algunas figuras de incuestionable prestigio... inflando estratosféricamente sus cachés.

Palabras más, palabras menos, se ha anunciado que, a partir de este año, el FAOT retoma el rumbo, priorizando la ópera y el canto lírico; además, dará cabida al talento local que estaba vetado. Bienvenida inclusión... siempre y cuando tengan el cuidado de no acabar convirtiéndolo en un lastimero y complaciente remedo de festivalito escolar.

Qué privilegio fue escuchar el viernes 22 la inauguración, confiada a nuestra extraordinaria mezzosoprano Cassandra Zoé Velasco, quien espléndidamente acompañada al piano por Abdiel Vázquez y alejada de lugares comunes y la pedacería de arias que suelen ser estas “galas”, brindó el programa más atractivo del festival: con sensibilidad y garbo transitó del repertorio alemán (soberbias sus *Wesendonck Lieder* de Mahler y las canciones que eligió de Strauss) a la sensualidad contenida en las *Chansons Madécasses* de Ravel, coronando la noche cachonda y desparpaja-

damente con las *Cinco canciones negras* de Montsalvatge.

Al día siguiente, doña Claudia Pavlovich entregó la Medalla Alfonso Ortiz Tirado al maestro Pedro Vega e, *In memoriam*, a la gran Emiliiana de Zubeldía. Acompañado por la Filarmónica de Sonora, el bajo barítono Guillermo Ruiz brindó posteriormente una gala para agradecer que también fue galardonado y el domingo quedé gratamente impresionado con la escenificación de la ópera *Immigrante ilegal*, de Alfonso Molina, quien además de componer la partitura redactó también el libreto que la sustenta.

Mi deseo de verla en más escenarios se extiende a otra puesta que también presencié por esos lares, so pretexto del cuarto centenario de Cervantes: *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, montada en la atractiva modalidad de “ópera-cinema” que tan exitosamente atrapa, seduce e hipnotiza al público infantil y distingue las recientes propuestas de Oswaldo Martín del Campo.

Por pintoresco que sea el Palacio Municipal, dista de ser un recinto ideal para acoger “lo mejor del festival”, así que si la Gober tiene la voluntad e inteligencia de dotar a este Pueblo Mágico de la infraestructura que carece y le urge, si efectivamente se retoma y pule la oferta del FAOT –y toda proporción guardada y sin conferir visos de genialidad mozartiana al muy querido Doctor Ortiz Tirado–, bien podría Álamos darnos la sorpresa y acabar siendo “el Salzburgo de América”. Ojalá.

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

AVISO IMPORTANTE

La Secretaría de Cultura informa el inicio del Programa Anual de Proyectos Culturales H. Cámara de Diputados-Secretaría de Cultura 2016

Los beneficiarios pueden registrar sus proyectos hasta el **31 de marzo de 2016**.

Para mayor información consulta www.apoyospcef.gob.mx y a los teléfonos: (55) 4155 0559, (55) 4155 0200 ext. 9998 y 01800 0836 627 o acude a

Paseo de la Reforma 175, P.B. Col. Cuauhtémoc C.P. 06500, México, D.F.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Elogia talento

Albert Fert, Premio Nobel de Física, dijo ayer en la UNAM que los jóvenes científicos mexicanos son brillantes y pueden hacer grandes cosas, por lo que pidió apoyarlos para que su trabajo dé frutos.

Diana Saavedra

reforma.com/fert

El croissant está siendo intervenido por los Artistas Plásticos de México

CONVOCATORIA:

El chef Eduardo Da Silva convoca a todos los artistas plásticos de México que radiquen en cualquier Estado de la República Mexicana, emergentes y reconocidos, de cualquier edad, sexo, raza, nacionalidad (pueden ser extranjeros que radiquen en México), nivel socioeconómico y religión, que tengan como medio de expresión la pintura, escultura, grabado, dibujo, ilustración, collage, cerámica, orfebrería y artesanía mexicana, incluyendo a la cartonería, a reflexionar sobre la Libertad frente al conflicto entre el Occidente y el Medio Oriente y exponer ante nuestro país y el mundo la calidad expresiva, conceptual y técnica de los artistas de México, utilizando al pan de croissant como objeto simbólico a intervenir.



Inscríbete a partir del 4 de febrero del 2016 en www.dasilva.com.mx/libertadcreciente

Fecha límite de inscripción: 15 de marzo del 2016.

La inscripción no tiene costo alguno.

Consulta las bases.

Promueve:



El gusto de lo bueno.

BENEFICIOS COMUNES:

► Creación de arte plástica mexicana con la más alta calidad expresiva, conceptual y técnica, y su difusión a nivel nacional y mundial, con los datos de contacto del artista y su nombre en todo momento.

► Participación en un evento artístico mexicano sin precedentes a nivel nacional y mundial, por su tratamiento conceptual, actualidad y reto artístico.

► De las obras participantes, se elegirán 40 obras a nivel nacional: 10 obras por votación pública y 30 obras por la decisión de un panel de jueces integrado por personalidades importantes del mundo del arte en México, para las obras que cumplan con las exigencias del proyecto. Las 40 obras serán subastadas por la Casa de Subastas Rafael Matos. Los artistas que vendan su obra en la subasta podrán recuperar hasta el 40% de su precio de venta (definido por el artista), para cubrir sus costos y gastos.

► Se donará hasta el 60% de los recursos obtenidos en la subasta, menos los costos de subasta, a la Fundación Michou y Mau I.A.P Para Niños Quemados.

► De las 30 obras seleccionadas por los jueces, se hará una segunda selección de 12 Obras Maestras, que serán fotografiadas y formarán parte de una fotogalería en las Delegaciones Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo. Estas fotografías serán compartidas con la prensa internacional y publicadas en México una a una cada quincena por Da Silva Panadería Artesanal en medios impresos y digitales, con los datos del artista.