

## Una mirada al margen del Mundial

El Mundial de Fútbol de Brasil se acerca a su fin, pero afuera de los estadios, la fiebre no cede. El fútbol es religión y está impreso en todos los brasileños, tal como se observa en una serie de imágenes captadas por fotógrafos de la agencia Reuters. Las estampas hablan de la vida cotidiana alrededor de la gran justa deportiva. **Reuters**

+ .com reforma.com/miradabrasil



@reformacultura

cultura@reforma.com

# CULTURA

MARTES 8 / JUL. / 2014 Tel. 5628 7237

Un día como hoy, pero de 1956, muere en Florencia el autor de *Gog*, Giovanni Papini.



Crea el mexicano Alfonso Molina *Inmigrante ilegal*

# Llevan a la ópera drama migrante

Premiada en Boston, la obra aborda temas como la xenofobia y el patriotismo

ERIKA P. BUCIO

En un desierto lleno de insectos y caminos polvorientos aparecen tres *minutemen* armados con rifles, cervezas y cigarros. John, uno de los cazadores de inmigrantes en la frontera, asegura que han estado invadiendo su propiedad.

La escena pertenece a una ópera: *Inmigrante ilegal*.

Alfonso Molina, libretista y compositor mexicano, examina en esta obra cuestiones como la migración, el patriotismo, el derecho a la propiedad privada y la xenofobia.

“Estoy tratando de darle voz a las comunidades vulnerables en los Estados Unidos”, dice.

Nacido en Sonora en 1980, Molina conoce de primera mano el drama de los migrantes. Vivió en la frontera y se involucró en una investigación sobre el flujo de migrantes centroamericanos que derivó en el documental *De nadie, Morir cruzando*, de Tin Dirdamal, que relata la pesadilla de María, una mujer hondureña que atraviesa el territorio mexicano para alcanzar el sueño americano.

Esa experiencia, por “terrible y dolorosa”, dejó una marca en Molina.

La película ganó en Sundance en 2006. Y ahí se produjo otro encuentro clave: conoció a un *minuteman* que defendía con vehemencia lo que consideraba su legítimo derecho a cazar migrantes, en aras de la defensa de su seguridad y propiedad privada. Eso le resultó un choque que está plasmado en la ópera.

Escribió la primera escena, aquella de los *minutemen* en el desierto, como un ejercicio de maestría en la Manhattan School of Music. Causó un gran impacto. Había logrado captar el sonido del desierto, la sed, el calor.

“Esto es un parteaguas, ésta es tu voz”, le dijo su maestro, el compositor Richard Danielpour.

Decidió entonces ir al lugar donde estaba sucediendo todo. Postuló al doctorado en la Universidad de Arizona. Tenía pocas esperanzas de que lo admitieran con un proyecto tan crítico, pero lo logró.

“No todo es oscuridad. Había gente que tomaba sus coches y se llevaba a los migrantes”, dice. Una ayuda que se castiga con cárcel. Por eso incluyó al personaje de Pumpkin, la esposa embarazada de John, el *minuteman*, que ofrece agua a los inmigrantes sedientos, y que



La pieza del compositor se integrará a la temporada de la Boston Metro Opera. Espera montarla en un futuro en el DF.

trágicamente muere abatida por un disparo de los suyos.

“Patrullan y terminan matando a uno de los suyos. Es una metáfora de que estás matándote a ti mismo”, dice Molina, autor de una “folk ópera”, inspirada en *Crónica de una muerte anunciada*.

Estrenó la ópera en Tucson en febrero. Creyó que para entonces ya habría reforma migratoria. *Inmigrante ilegal* acaba de ser premiada por la Boston Metro Opera, que la incluirá tanto en su temporada 2014 como en su programa educativo.

En México se estrenó en Hermosillo. Molina quisiera verla escenificada en el DF.

**Alfonso Molina**  
Libretista y compositor

/// Pensaba que esta reforma (migratoria) iba a pasar antes del estreno en febrero (en Estados Unidos). Vivía en Arizona en aquel momento y la gente me decía: qué curioso cómo piensas, esto nunca va a pasar”.



La librería Futbología se ubica en la Condesa. Su propietario es Humberto Meléndez, hincha y administrador de empresas.

## Tiene el DF un refugio para los ‘futbólogos’

JORGE RICARDO

En Nuevo León 217-A, en la Condesa, sobre una tienda de mascotas y más arriba todavía de una clínica dedicada a la belleza, se encuentra Futbología.

“Tenemos entre 600 y 800 títulos, un 95 por ciento es de fútbol; lo demás, de lo que se cuele”, dice Humberto Meléndez, licenciado en Administración que en 2004 decidió importar y vender lo que no encontraba en México.

Aficionado al Cruz Azul y al Barcelona, Meléndez lamenta que el fútbol tenga tal desprestigio intelectual en México, incluso dentro de los propios equipos. “Sólo uno o dos equipos tienen bibliotecas en sus instalaciones, y ya ves cómo nos ha ido”, dice.

Para él, fútbol no sólo tiene que ver con un cuero. Por eso vende desde el Álbum Panini hasta la filosofía de Guardiola, pasando por *El fútbol es así*, un análisis que explica, por ejemplo, que los rubios



El lugar presume un catálogo amplio en la materia.

son más cotizados porque en la cancha destacan más que el resto de sus compañeros.

*Boquita*, de Martín Caparrós, o *Messi, el chico que siempre llegaba tarde*, de Leonardo Faccio, también se encuentran en Futbología.

A Meléndez le gusta contar que recibió un pedido del entrenador de Costa Rica, que este año en Brasil pasó a cuartos de final.

Otro de sus clientes es *El Piojo* Herrera. ¿Cree que le sirvieron los libros? “Pues, no sé si los haya leído”.



Agenda

### LLEGA LA ROYAL PHILHARMONIC

Bajo la dirección de Pinchas Zukermann, la Royal Philharmonic Orchestra ofrecerá dos recitales en Bellas Artes. El primero es mañana. Interpretarán *Obertura de Las criaturas de Prometeo* y *Concierto para violín* y la *Sinfonía No. 9*, de Beethoven. 20:30 horas.

### CONCIERTO DE ADONIS

*Concierto de Jerusalén* es la obra más reciente del poeta sirio Adonis y será presentada hoy a las 19:00 horas en el Palacio de Bellas Artes. En nombre del autor, participan Fernando Cisneros, Khaled Chamí, Alaaedin Abdul Moula, Saúl Ibargoyen, Hernán Lavín Cerdá y Carlos López.



### LA TÍPICA DE ANIVERSARIO

La Secretaría de Cultura del DF organiza para este miércoles a las 18:30 horas, en el Salón de Sorteos de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, un concierto por el 130 aniversario de la Orquesta Típica de la Ciudad de México. La Lotería develará además un billete conmemorativo.



### POR PARTIDA DOBLE

La realidad según yo la veo, *La ley de Jorge Ibarguengoitia*, de M. Cristina Secci, e *Ibarguengoitia va al cine*, de Javier Ramírez Miranda, son dos novedades editoriales sobre el autor de *Las muertas* que serán presentadas mañana a las 19:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes.