

PERFILES



CAFÉ
DE CHINOS

RAMÓN VALDEZ-LEÓN
opinoesto@hotmail.com
@RamonValdezLeon

NECROFILIAS 2015 (PARTE I)

Ínfimo espacio, demasiados nombres. Comencemos el recuento en torno a la música. El pasado año dijimos adiós a grandes voces del pop internacional como el griego Demis Roussos, los norteamericanos Natalie Cole, Percy Sledge y Lynn Anderson. El tango lloró la partida de Juan Carlos Cáceres y Alberto Podestá. Nota amarga para el jazz, la pérdida de Ornette Coleman y Clark Terry. El rock dijo adiós a figuras como el muy joven Chester Bennington (vocalista de bandas como Linkin Park y Stone Temple Pilots), y a veteranos como el líder de la banda Motorhead, Lemmy Kilmister, y al británico Chris Squire, de la banda Yes. El Blues ha perdido a B. B. King, y la banda Hot Chocolate no cuenta más con la voz de Errol Brown. Los amantes de la música instrumental despiden a James Last, famoso arreglista y director. El romance está de luto: Murió Teddy Fregoso, creador de boleros como "Sabrás que te quiero". Ni qué decir de los rocanroleros mexicanos al saber del fallecimiento Héctor Carreón (cantante y actor), y Manny Martínez, baterista de los inolvidables Teen Tops. La balada perdió a Sergio Blanco, integrante de agrupaciones como Moceadas y El Consorcio. El norteñísimo acordeón duerme en el rincón tras la muerte de Carlos Tierranegra, fundador del dúo Carlos y José.

La música cubana pierde a Celina González, recordable por siempre por sones como "A Santa Bárbara". Tumulosa despedida recibió Joan Sebastian, quien debe su fama a canciones como "Ojitos de golondrina", "Hasta que amanezca", "Rumores", "25 rosas" y muchas más. La música ranchera cuenta ya con Demetrio González y Gerardo Reyes entre sus ausencias. Por cierto, ambos fueron también solicitados para actuar en películas de culto como "Los hijos de Rancho Grande" y "El preso número 9".

Tal vez la más grande pérdida en lo que se refiere a la música mexicana, sea la desaparición de José Ángel Espinoza "Ferrusquilla", creador de canciones como "La ley del monte", "El tiempo que te quede libre", "Échame a mí la culpa" y otras, mismas que cuentan con versiones grabadas por distintas generaciones de intérpretes. Como actor, participó en cintas como "Viva María", y trabajó al lado de figuras como Anthony Quinn, Brigitte Bardot, Richard Burton, etc. En televisión, le recordamos en dramas como "Honrarás a los tuyos" y "Cuna de lobos". Nos faltan muchos nombres más. Paciencia. Hasta la próxima.

Ramón Valdez-León es Licenciado en Sociología por la Universidad de Sonora. Productor y comentarista de Radio Sonora. Correo convencional: Apartado Postal 91, C. P. 83000, Hermosillo, Sonora.



Un amplia variedad de artistas estarán presentes en el Festival Alfonso Ortiz Tirado a celebrarse en Álamos y en tres subsedes

LLEVARÁN MÚSICA Y ARTE A LA CIUDAD DE LOS PORTALES

POR AMELIA OBREGÓN
mobregon@elimparcial.com

La 32 edición del Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado ya está en plena preparación para llevarse a cabo desde el viernes 22 hasta el día sábado 30 de enero de 2016.

En el evento se entregará la medalla "Alfonso Ortiz Tirado" al barítono Guillermo Ruiz y en esta ocasión, la medalla In Memoriam será para a la pianista, compositora y maestra Emiliana de Zubeldía, que dejó como legado para Sonora y México un gran semillero de artistas.

Un discípulo de Zubeldía, Pedro Vega Granillo, recibirá el reconocimiento al Maestro Sonorense 2016 por su destacada trayectoria y su contribución en el impulso a nuevos talentos.

El Instituto Sonorense de Cultura, el Ayuntamiento del Municipio de Álamos, la Coordinación de Fomento al Turismo y la Secretaría de Educación y Cultura, dieron a conocer esta semana las figuras artísticas que estarán en el evento.

Este año, la puesta escénica que destacará en el FAOT 2016 será la Ópera Inmigrante ilegal, de Alfonso Molina, acompañado de la Orquesta Filarmónica de Sonora y dirigido por Ace Edwards que se llevará a cabo el domingo 24 de enero.

La obra, que por primera vez se presentará en el marco del festival, trata de los conflictos de tres "cazadores" de inmigrantes ilegales en la frontera de los Estados Unidos y México.

Otra de las presentaciones teatrales del evento, será la zarzuela cubana "María la O", de Ernesto Lecuona, protagonizado por la soprano Marybel Ferrales que estará acompañada del coro y solistas de la Universidad de Sonora.



BANCO DIGITAL

• La ópera Inmigrante ilegal, de Alfonso Molina, se pondrá en escena por primera vez en Álamos.

DATOS...

22-30 DE ENERO
SE REALIZARÁ EL FAOT 2016.

EN NÚMEROS...

700
ARTISTAS

5
ÓPERAS
DIDÁCTICAS
PARA NIÑOS

18
MILLONES
DE PESOS
INVERTIDOS

70
MIL VISITANTES
SE ESPERAN

3
SUBSEDES

90
ESPECTÁCULOS

Dos de ellas son parte del Puente Porfirio Díaz inaugurado en 1900 en Morelos

SALVAN JOYAS PORFIRIANAS

MÉXICO, D.F.- Era una época de lustre. El presidente Porfirio Díaz presumía en los albores del siglo XX un México cosmopolita. Allí están, como botón de muestra, las fuentes de ornato provenientes de Nueva York, con brocales de cantera y surtidores metálicos de profuso decorado.

Dos de ellas, parte del Puente Porfirio Díaz, inaugurado en 1900 en el Estado de Morelos, perduran como testimonio de aquellos días tras una restauración que recuperó la decoración vegetal de los surtidores de agua; de uno re-

surgieron incluso garzas que la herrumbre ya había ocultado, explica la restauradora Lilianna Olvera.

Objeto de mobiliario urbano, las fuentes ornamentales no han merecido la debida atención como bienes del patrimonio, señala la especialista, quien aconseja un inventario de las que se preservan.

"Es un patrimonio que hasta hace 20, 30 ó 40 años era muy cercano, pero ahora es importante profundizar históricamente en él. Fuentes porfiristas no quedan muchas; kioscos tampoco abundan; postes,



AGENCIA REFORMA

• 'Las Fuentes de Porfirio' se encuentran en Cuernavaca, Morelos.

banco de parque o rejas se encuentran más", contrasta.

Es la zona de Cuernavaca, donde Díaz habría tenido su casa de descanso, de acuerdo con referencias del Museo de la Fotografía El Castillito, recinto que reúne imágenes his-

tóricas de Morelos.

El brocal de cantera de las fuentes rescatadas, ejemplifica Olvera, había sido reemplazado por cemento cuyo fondo se untó de color verde, como las piscinas.

● AGENCIA